

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE BELAS ARTES



KAROLINE PEREIRA DA SILVA BARBOSA

MEDÉIA DE EURÍPEDES

RIO DE JANEIRO
2021

Karoline Pereira da Silva Barbosa

DRE 116049526

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Centro de Letras e Artes - CLA

Escola de Belas Artes – EBA

Departamento de Artes Teatrais – BAT

Curso de Artes Cênicas- Indumentária

Título do projeto: Medéia de Eurípedes

Orientador: Maria Cristina Volpi

Rio de Janeiro, 07 de junho de 2021.

Resumo: Este trabalho consiste em um projeto de figurino para a peça Medéia, de Eurípedes. A proposta deste projeto é comunicar de uma forma contemporânea esta grande obra do teatro trágico, que marcou a antiguidade ao contar uma história de amor, loucura e vingança protagonizada pela feiticeira Medéia.

Palavras-chave: Figurino, teatro, Medéia, mitos

Karoline Pereira da Silva Barbosa

MEDÉIA DE EURÍPEDES

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como requisito para a obtenção de título de Bacharel em Artes Cênicas - Indumentária pela Escola de Belas Artes de Universidade Federal do Rio de Janeiro

Orientadora: Maria Cristina Volpi

Rio de Janeiro
2021

CIP - Catalogação na Publicação

BB238m Barbosa, Karoline Pereira da Silva
Medéia de Eurípedes / Karoline Pereira da Silva
Barbosa. -- Rio de Janeiro, 2021.
40 f.

Orientadora: Maria Cristina Volpi.
Trabalho de conclusão de curso (graduação) -
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de
Belas Artes, Bacharel em Artes Visuais:
Indumentária, 2021.

1. Figurino. 2. Medéia. 3. Teatro grego. 4. Peça
de teatro. 5. Figurino para teatro. I. Volpi, Maria
Cristina, orient. II. Título.

Elaborado pelo Sistema de Geração Automática da UFRJ com os dados fornecidos
pelo(a) autor(a), sob a responsabilidade de Miguel Romeu Amorim Neto - CRB-7/6283.

RESUMO

Este trabalho consiste em um projeto de figurino para a peça Medéia, de Eurípedes. A proposta deste projeto é comunicar de uma forma contemporânea esta grande obra do teatro trágico, que marcou a antiguidade ao contar uma história de amor, loucura e vingança protagonizada pela feiticeira Medéia.

Palavras-chave:Figurino, teatro, Medéia de Eurípedes, mitos

AGRADECIMENTOS

Primeiramente, dedico toda a minha gratidão a Deus. Ao Senhor Jesus Cristo por derramar infinita graça sobre minha vida, me capacitar com sua misericórdia, ser minha fonte de inspiração e me presentear com a realização de mais um sonho. SOLI DEO GLORIA.

Agradeço ao apoio de minha família. Que sempre esteve ao meu lado, acreditando em meu potencial e me auxiliando de forma amorosa.

Aos professores e a minha orientadora Maria Cristina Volpi, por serem profissionais dedicados e inspiradores.

Aos meus queridos amigos e ao meu companheiro, obrigada por serem alento durante períodos tão turbulentos!

Finalmente, agradeço a instituição e a todos aqueles que vieram antes de mim e tornaram possível hoje, eu concluir esta jornada.

Lista de ilustrações

Figura nº 1 - Ânfora. Período clássico; figuras vermelhas. (cerca de -330 - -320) pintor de Ixion. Campana. [Medeia mata um filho].

Figura nº 2 - Colagem geral.

Figura nº 3 – Cartela de cores.

Figura nº 4 - Colagem de referência para a personagem Medéia.

Figura nº 5 – Croquis dos figurinos Medéia.

Figura nº 6 - Modelagem para o figurino de Medéia,

Figura nº 7 - Colagem de referência para as personagens femininas: Ama, Coro e Glauce.

Figura nº 8 – Croqui do figurino Ama.

Figura nº 9 - Modelagem para o figurino da Ama.

Figura nº 10 – Croquis dos figurinos Coro.

Figura nº 11 - Modelagem para o figurino das mulheres do Coro.

Figura nº 12 – Croqui do figurino Glauce.

Figura nº 13 - Modelagem para o figurino de Glauce.

Figura nº 14 - Colagem de referência para as personagens masculinas: Escravo, Jasão, Creonte, Egeu e Mensageiro.

Figura nº 15 – Croqui do figurino Escravo.

Figura nº 16 - Modelagem para o figurino do Escravo.

Figura nº 17 – Croqui do figurino Jasão.

Figura nº 18 - Modelagem para o figurino de Jasão.

Figura nº 19 – Croqui do figurino Creonte.

Figura nº 20 – Modelagem para o figurino de Creonte.

Figura nº 21 – Croqui do figurino Egeu.

Figura nº 22 - Modelagem para o figurino de Egeu.

Figura nº 23 – Croqui do figurino Mensageiro.

Figura nº 24 - Modelagem para o figurino do Mensageiro.

Figura nº 25 - Colagem de referência para os Filhos.

Figura nº 26 – Croquis dos figurinos dos Filhos.

Figura nº 27 - Modelagem para o figurino dos Filhos.

Figura nº 28 – Croqui do figurino escolhido, personagem Glauce.

Figura nº 29 - Contas de madeira utilizadas na coroa.

Figura nº 30 – Processo de confecção da blusa em malha, primeira parte.

Figura nº 31 – Processo de confecção da blusa em malha, segunda parte.

Figura nº 32 – Blusa em malha finalizada.

Figura nº 33 – Tingimento do tecido linho com chá de camomila.

Figura nº 34 – Processo de confecção do vestido.

Figura nº 35 – Apresentação do resultado final do figurino: detalhe luvas.

Figura nº 36 – Apresentação do resultado final do figurino: detalhe pendentes.

Figura nº 37 – Apresentação do resultado final do figurino: visão completa.

Figura nº 38 – Apresentação do resultado final do figurino: detalhe coroa de macramê com pendentes.

Figura nº 39 – Apresentação do resultado final do figurino: visão aproximada.

Lista de tabelas

Tabela nº 1 - Decupagem de cena.

Tabela nº 2 - Descrição dos personagens.

Tabela nº 3 - Ficha técnica do figurino Glauce.

SUMÁRIO

1. Introdução
2. Desenvolvimento
3. Execução
 - 3.1. Decupagem de cena e descrição de personagens
 - 3.2. Colagem geral
 - 3.3. Cartela de cores
 - 3.4. Referencias, croquis e modelagens
 - 3.5. Processos de criação
4. Apresentação do figurino
5. Considerações finais
6. Bibliografia e fontes

1. INTRODUÇÃO:

Este projeto se iniciou após uma busca pessoal e introspectiva. Para a escolha de um tema, eu retornei a tudo o que aprendi durante o meu curso e minha trajetória.

Desde a minha infância eu sempre fui fascinada pela literatura e boas histórias, logo quando conheci fui cativada pela mitologia grega e diversas outras mitologias. São mitos e tramas com centenas de personagens, heróis, deuses, criaturas mágicas e humanas, possuindo as mais diversas facetas de caráter e personalidade, que resistiram ao tempo. Sendo assim, por volta dos 14 anos, eu conheci e comecei a ler a popular série literária infanto-juvenil *Percy Jackson e os Olimpianos*, do escritor estadunidense Rick Riordan. Esta série, que hoje já possui mais de 10 livros publicados, fez parte de toda a minha adolescência, e ainda está presente em minha juventude.

Foi quando, em determinado momento, surpreendida pela nova rotina que o isolamento social causou, decidi retornar a leitura por diversão, e escolhi ler uma nova série inédita de continuação de *Percy Jackson*, *As provações de Apolo*. Naquele momento foi muito reconfortante e nostálgico para mim, retornar a esse tipo de literatura. Como uma luz que se acende, despertou em mim um novo interesse quando em determinado momento da história, o autor resgata mais uma vez dos mitos gregos, a feiticeira Medéia.

O autor trouxe uma nova visão para a personagem e seu mito, que agora se comunicava com o público infanto-juvenil. Foi a partir da personagem que retornei então a um trabalho que já havia desenvolvido em 2019, para a disciplina de Cena e Dramaturgia I em que através da clássica peça teatral de Eurípedes contávamos novamente o mito de Medéia, de uma forma poética e acessível. Nesse momento em que as minhas trajetórias acadêmicas e pessoais se cruzaram, eu vi então nascer meu projeto de conclusão de curso.

2. DESENVOLVIMENTO:

O objetivo deste trabalho é propor um projeto de figurino para a peça Medéia de Eurípides (431 a.C.), procurando uma linguagem visual simples, acessível e contemporânea que comunique a atemporalidade do mito e a grandeza de uma obra clássica para diversos públicos e plateias. Minha concepção do figurino parte de uma visão pessoal do texto, e a partir de um estudo da época e dos personagens.

Como um *brainstorming*, eu comecei a correlacionar as características do texto, sombrio e visceral, com características visuais e materiais, que nortearam a criação de colagens e escolha da cartela de cores para basear enfim, os croquis e a criação do figurino.

Em Medéia, Eurípides explora novos elementos antes não explorados, a realidade de uma mulher em sua época. Não somente como uma denúncia, ele “encarna” em Medéia a psicologia, as paixões e a singularidade de uma mulher e a torna protagonista de suas próprias ações e principalmente de seu destino. A trama não é regida por deuses, profecias ou o cosmos em si, e sim pela realidade social e humana daquela época. (DUTRA, 1991)

Mesmo com toda a importância que sociedade grega e sua civilização clássica carregava, ainda era aquém no aspecto da valorização da mulher, como indivíduo e cidadã.

“A situação da mulher nas diversas *póleis* gregas, embora variasse em alguns aspectos, configurava-se sob o signo da dominação. Mantida inicialmente pelo pai, a moça passava depois à ‘proteção’ do marido e senhor, o qual detinha no lar todos os direitos. Longe de ser uma solução, o casamento representava apenas uma troca de tutela. A esposa tinha de suportar o homem imposto pela escolha paterna que, no geral, guiava-se por interesses econômicos. A ela era vetada a participação na vida política e social da cidade. Ficava circunscrita ao gineceu (lugar da casa destinado à mulheres e suas escravas) e aparecia raramente em público, em solenidades como festas religiosas, casamentos e cerimônias fúnebres. O direito à educação era-lhe negado, e suas atividades ficavam restritas aos trabalhos manuais.” (DUTRA, p 5)

A personagem Medéia carrega em si o peso da discriminação, uma princesa bárbara, nativa da Cólquida, uma região extremamente remota e aquém a

civilização grega, acolhida em uma terra estranha e vivendo um casamento ilegítimo que gerou filhos bastardos. (SCHAFFA, p. 57) A traição de Jasão, o famoso herói guerreiro, de forma tão fria e tão egoísta para com Medéia, só faz com que a empatia recaia para o lado da princesa. Empatia esta que não anula a crueldade e violência de seu ato de vingança, apenas o contextualiza. Essa barbaridade encontrada em Medéia, não é como uma característica pejorativa, pelo contrário, como a psicanalista Sandra Schaffa cita em seu artigo que a princesa possui:

... um tipo autêntico de mulher, ela seria uma mulher verdadeira, mulher na sua inteireza. Originária do mundo bárbaro, Medéia atualiza a violência arcaica do pulsional que se afirma como limite intransponível da 'civilização mino-miceniana anterior à dos gregos'. (2019, p. 54).

A visão desse tipo de mulher, autêntica e extremamente poderosa, sempre foi inconscientemente claro para mim, por isso sempre achei importante criar para Medéia um figurino esteticamente diferente dos demais personagens.

Para os demais personagens eu gostaria de criar baseado visualmente nas clássicas roupas gregas, ao menos nos signos mais populares que ambientariam essa dualidade entre uma civilização grega e uma estrangeira. Resumindo, a estética proposta para esse projeto não será realista, e sim para-realista, meu objetivo é criar uma linguagem de fácil associação aquela sociedade de forma que ainda tenha as características de um mito que é atemporal.

Diante de toda essa trama, ao longo de minha pesquisa, me deparei com diversas estéticas que poderia usar para expressar o teor de uma sociedade decadente, encontrei imagens de ânforas, estátuas e ruínas remanescentes da culta grega. Resolvi então utilizar estes signos que comuniquem algo rústico, ruína, aridez, passado. Me aproveitando de matérias que comuniquem o mesmo, como a cerâmica, cordas, madeira, couro e tecidos rústicos.

Figura nº 1 - Ânfora. Período clássico; figuras vermelhas. (cerca de -330 - -320) pintor de Ixion. Campana. [Medeia mata um filho].



Fonte: Museu do Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Maurice et Pierre Chazeville. Disponível em: <https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010274318>

3. EXECUÇÃO:

3.1. Decupagem de cena e descrição de personagens

Tabela nº 1 - Decupagem de cena

PERSONAGENS	CENA 1	CENA 2	CENA 3	CENA 4	CENA 5	CENA 6
Ama	X					
Escravo	X					X
Medéia	X	X	X	X	X	X
Coro (Mulheres coríntias)	X	X	X	X	X	X
Creonte	X					X
Glauce						X
Jasão		X		X	X	X
Egeu			X			
Mensageiro						X
Primeiro Filho						X
Segundo Filho						X

Fonte: EURÍPEDES, 2018.

Tabela nº 2 - Descrição dos personagens

Descrição de Personagens		
Medéia	Princesa e grande feiticeira da Cólquida Neta do deus Hélio, primeira esposa de Jasão	Uma mulher inteligente, habilidosa, sanguínea e extremamente vingativa
Jasão	Grande herói grego Marido de Medéia	Um homem forte e corajoso; muito influente e ambicioso
Coro	Mulheres coríntias	Vozes para a consciência de Medéia; mulheres sábias e pilares da sociedade Coríntia
Ama	Serva de Medéia	Figura feminina de apoio a Medéia; uma mulher forte e familiar
Escravo	Escravo na casa de Medéia	Um homem sábio responsável pelos filhos de Medéia
Creonte	Rei de Corinto Pai de Glauce	Um homem rico, poderoso e ambicioso; zeloso por sua família
Glauce	Princesa de Corinto Filha de Creonte	Uma jovem mulher objetificada; a mercê dos caprichos de homens
Egeu	Rei de Atenas	Um homem rico e poderoso; em busca de seus interesses pessoais
Mensageiro	Funcionário de Corinto	Um jovem homem trabalhador; anunciador de notícias
Filhos	Filhos de Medéia e Jasão	Dois meninos; crianças objetificadas a mercê dos caprichos de adultos

Fonte: EURÍPEDES, 2018.

3.2. Colagem geral

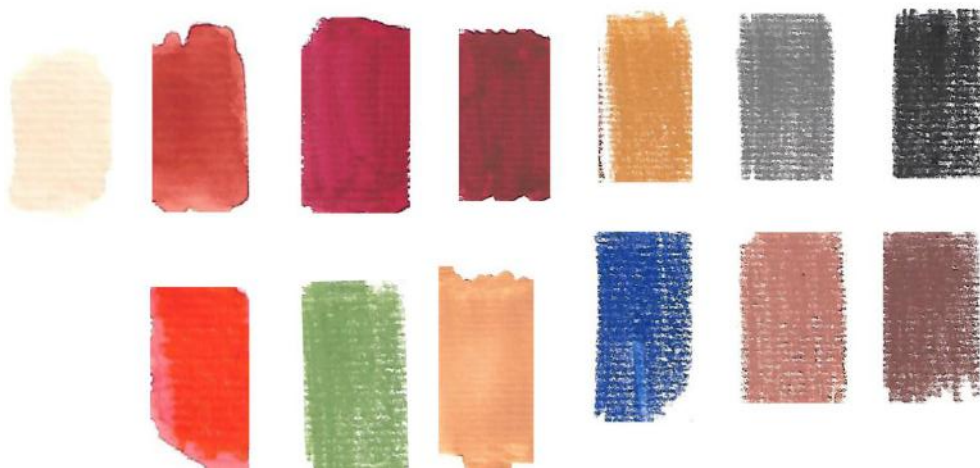
Figura nº 2 - Colagem geral



Fonte: Acervo pessoal

3.3. Cartela de cores

Figura nº 3 – Cartela de cores



Fonte: Acervo pessoal

3.4. Referencias, croquis e modelagens

Figura nº 4 - Colagem de referência para a personagem Medéia.



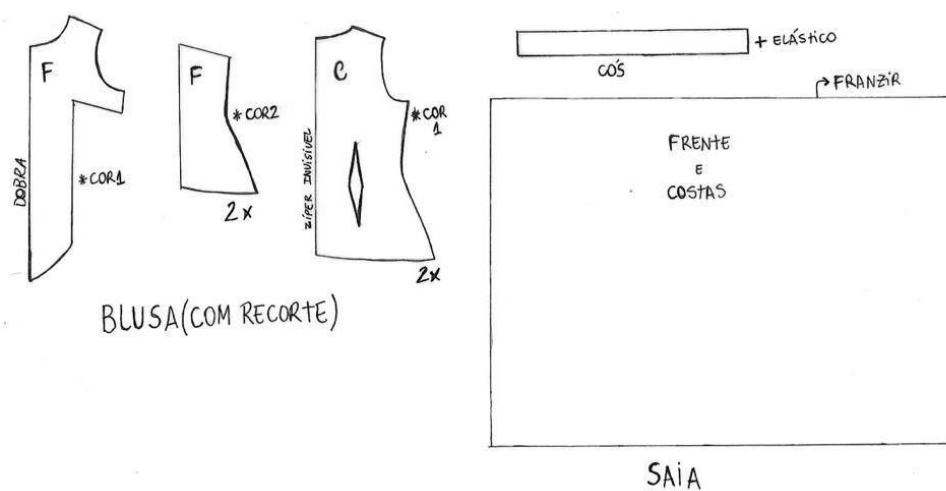
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 5 – Croquis dos figurinos Medéia



Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 6 - Modelagem para o figurino de Medéia



Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 7 - Colagem de referência para as personagens femininas: Ama, Coro e Glauce.



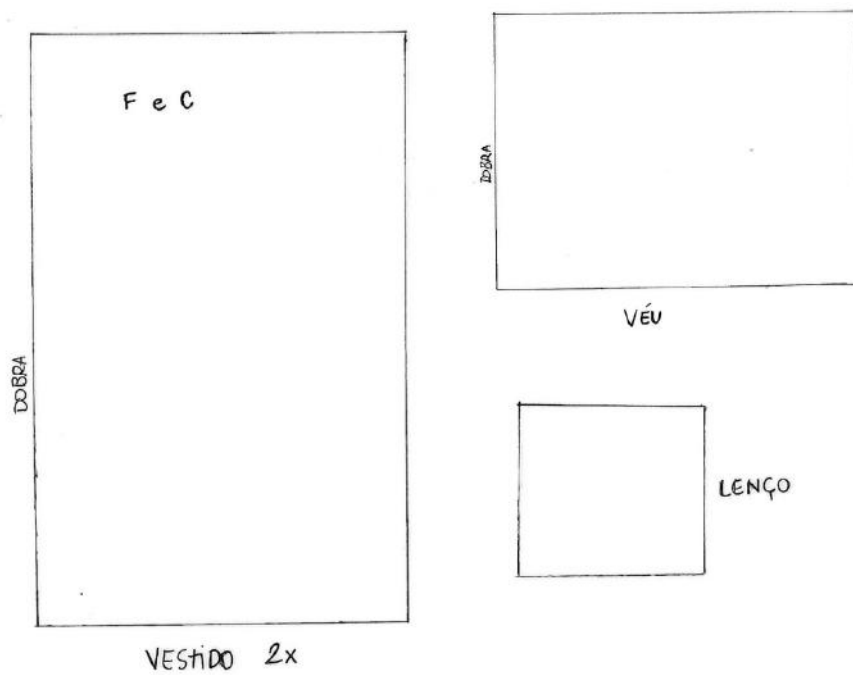
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 8 – Croqui do figurino Ama



Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 9 - Modelagem para o figurino da Ama



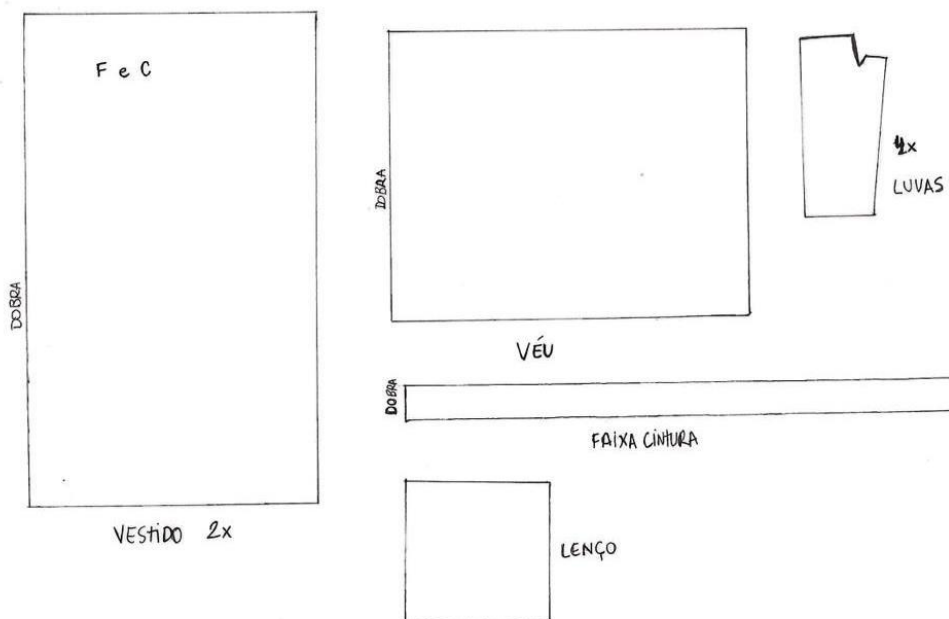
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 10 – Croquis dos figurinos Coro



Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 11 - Modelagem para o figurino das mulheres do Coro



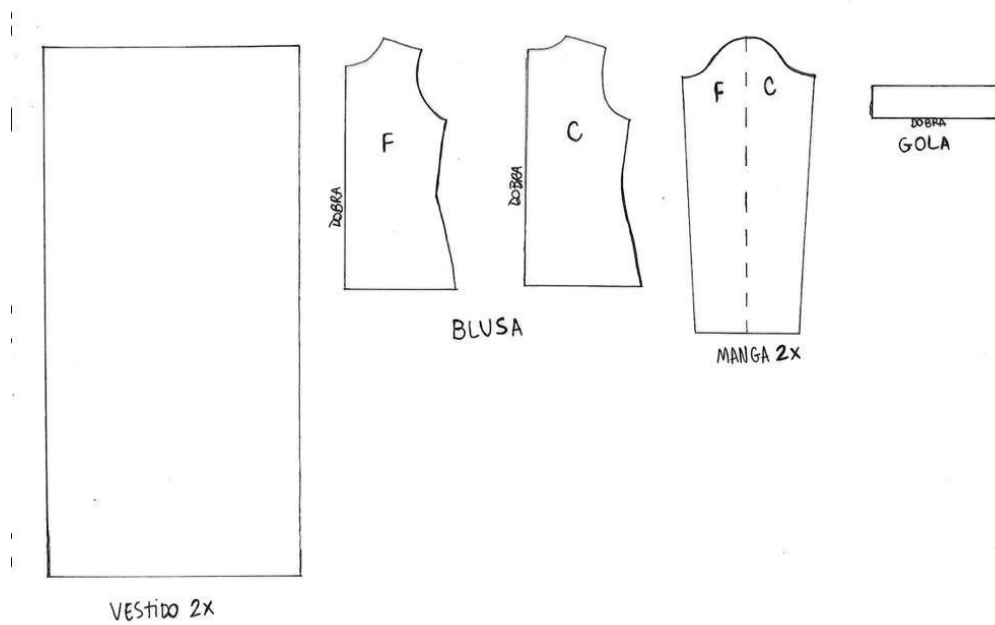
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 12 – Croqui do figurino Glauce



Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 13 - Modelagem para o figurino de Glauce



Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 14 - Colagem de referência para as personagens masculinas:
Escravo, Jasão, Creonte, Egeu e Mensageiro.



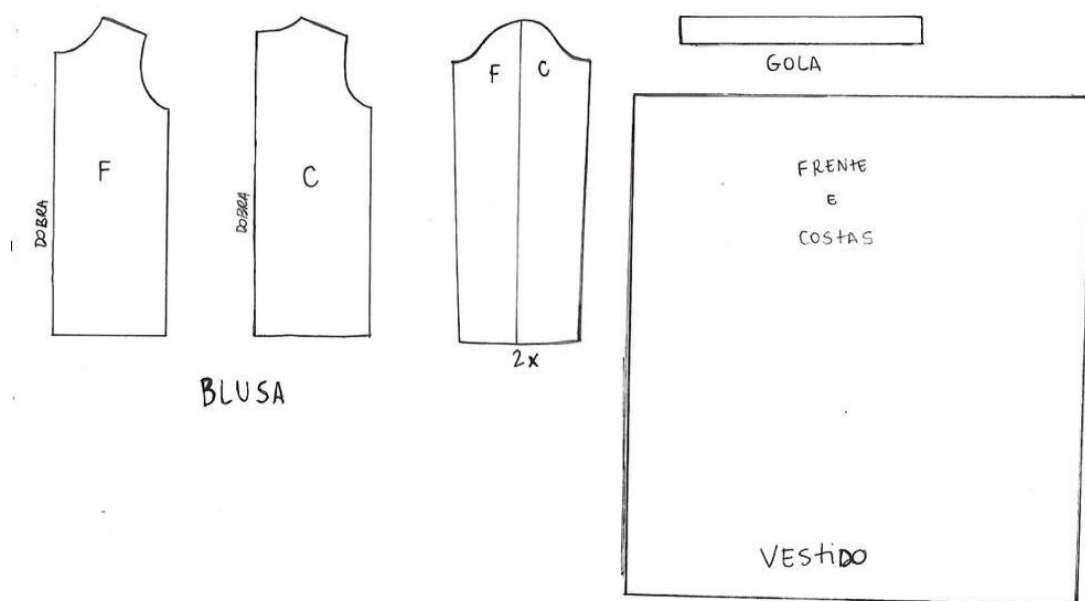
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 15 – Croqui do figurino Escravo



Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 16 - Modelagem para o figurino do Escravo



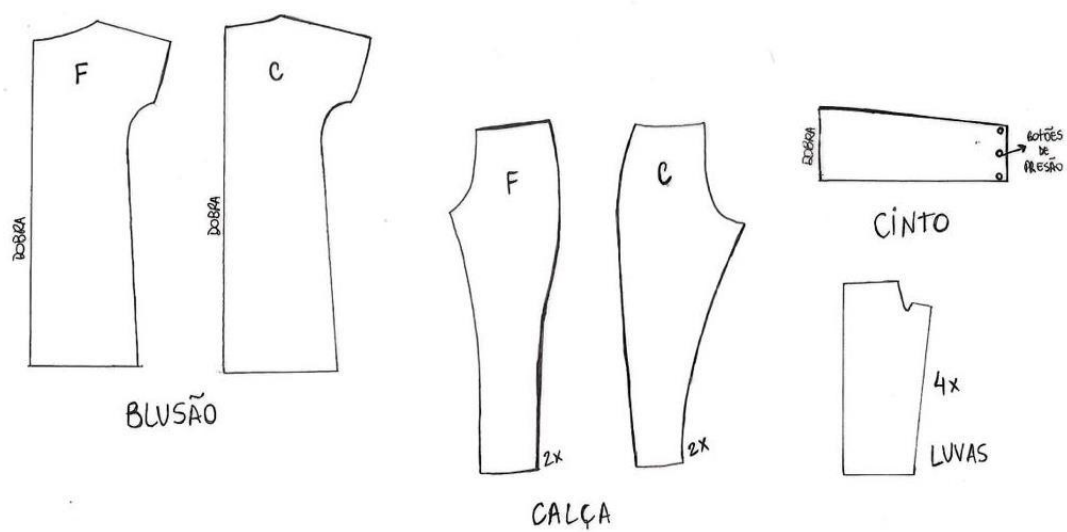
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 17 – Croqui do figurino Jasão



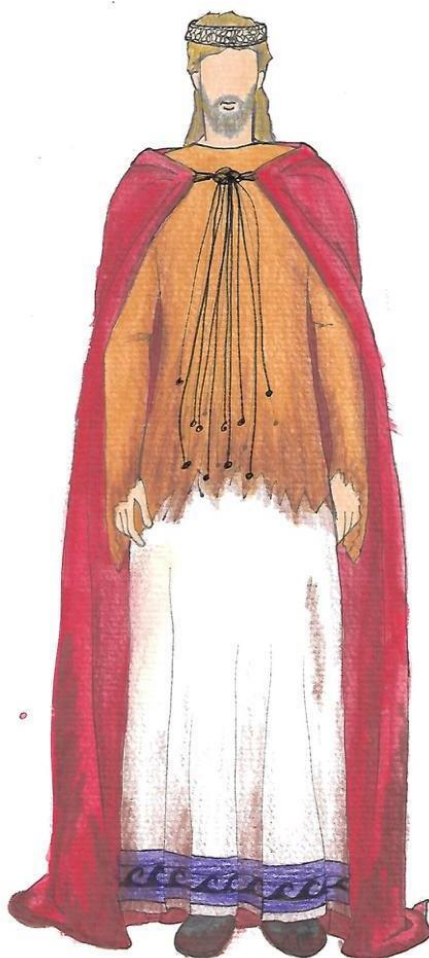
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 18 - Modelagem para o figurino de Jasão



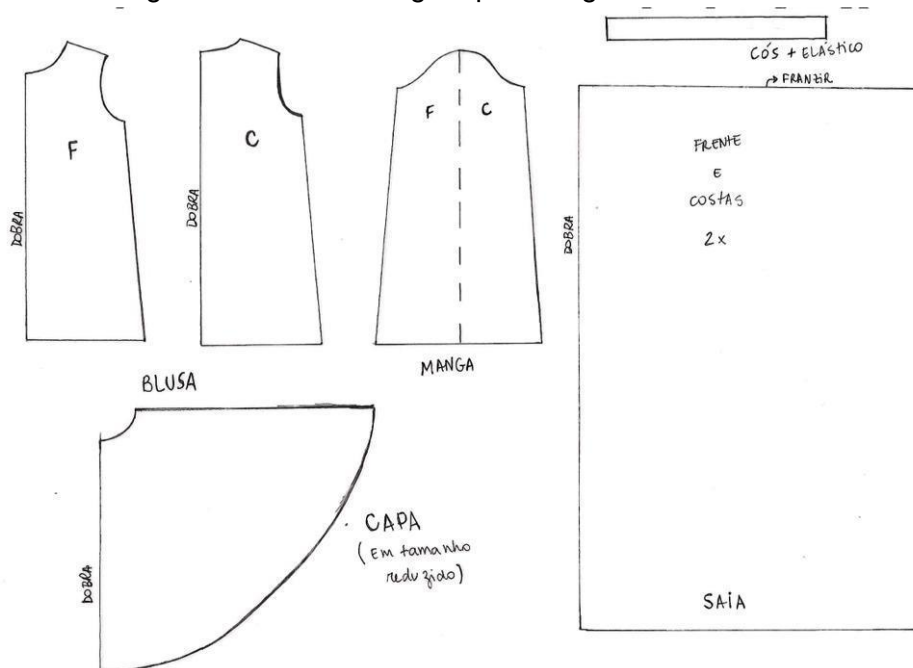
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 19 – Croqui do figurino Creonte



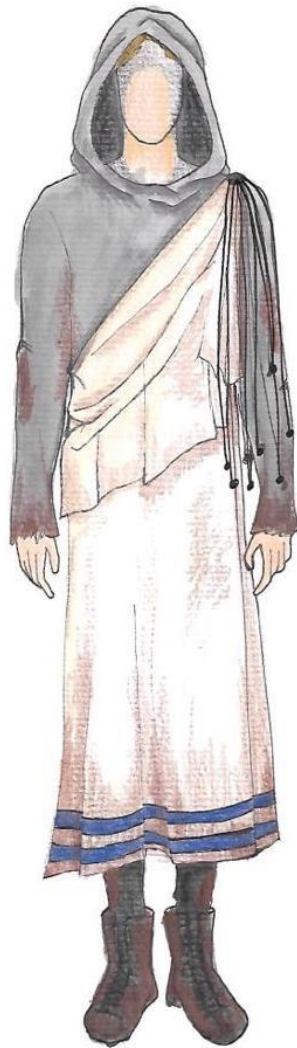
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 20 – Modelagem para o figurino de Creonte



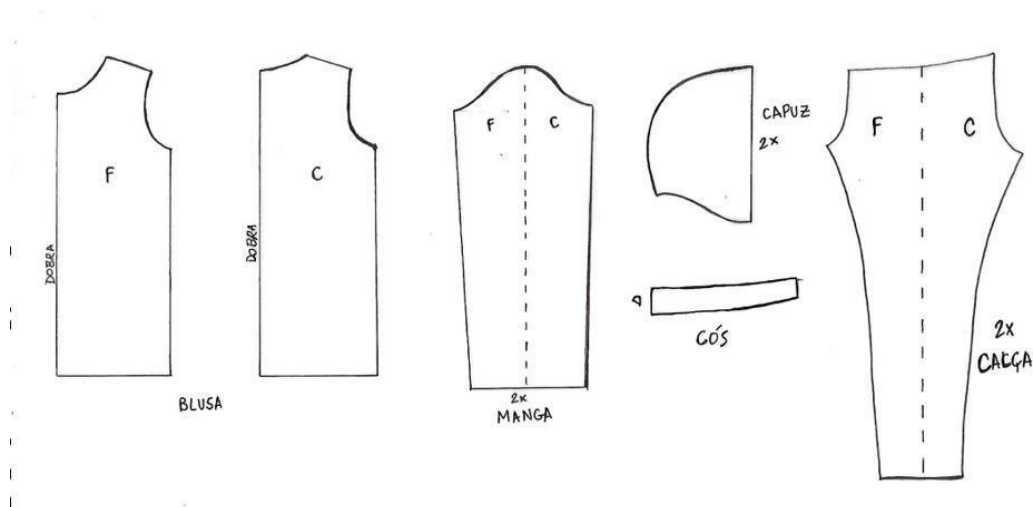
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 21 – Croqui do figurino Egeu



Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 22 - Modelagem para o figurino de Egeu



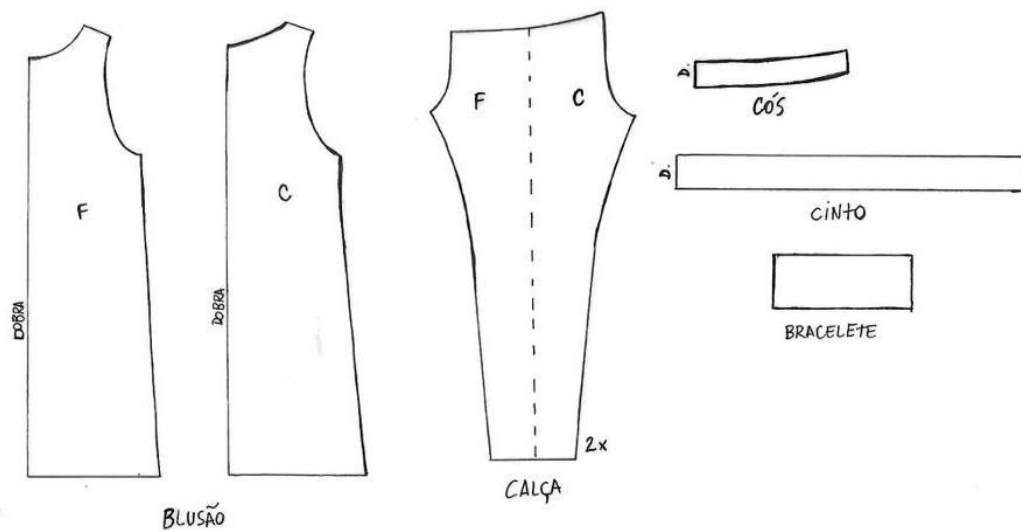
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 23 – Croqui do figurino Mensageiro



Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 24 - Modelagem para o figurino do Mensageiro



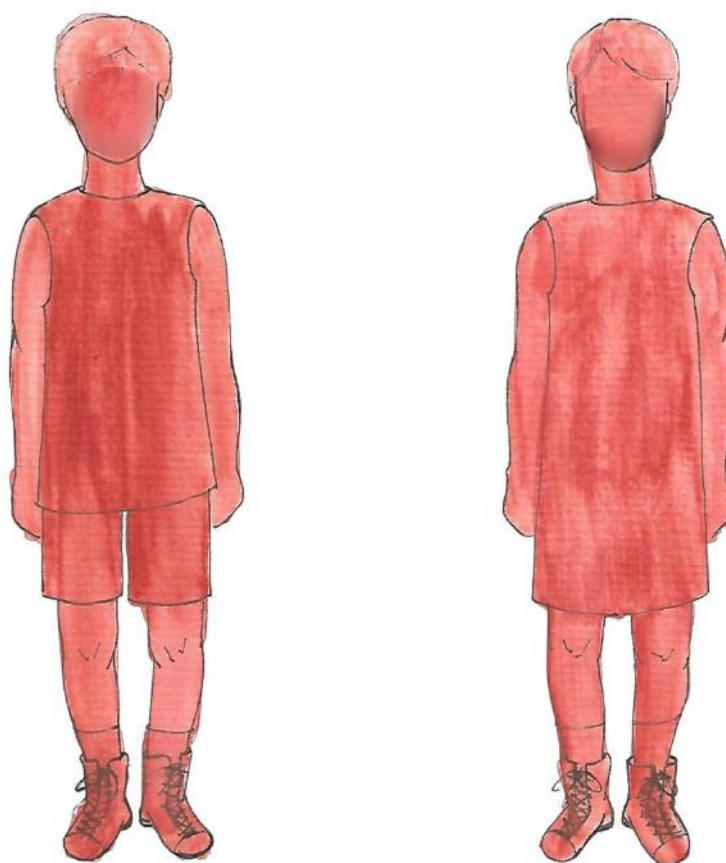
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 25 - Colagem de referência para os Filhos



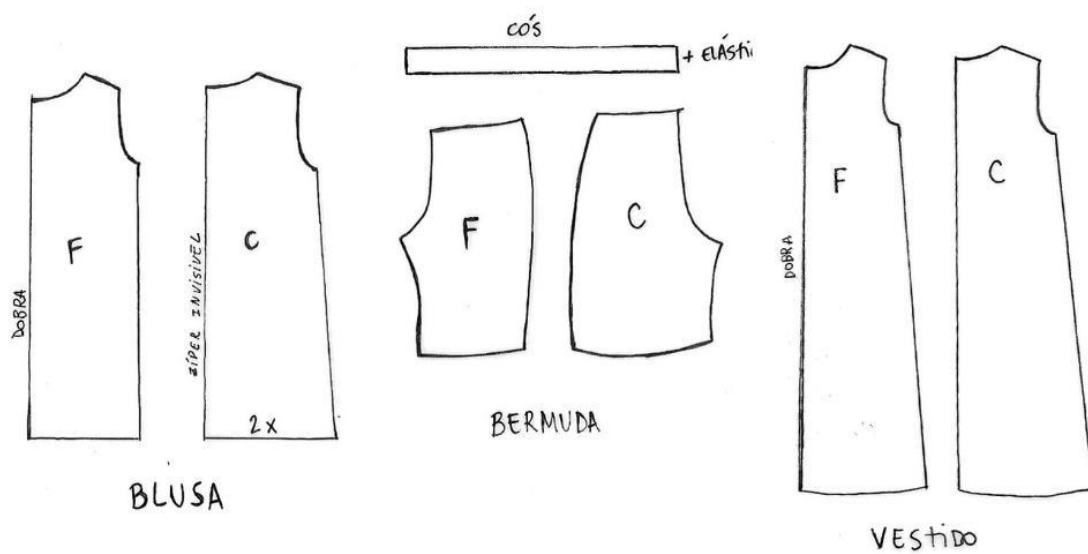
Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 26 – Croquis dos figurinos dos Filhos



Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 27 - Modelagem para o figurino dos Filhos



Fonte: Acervo pessoal

3.5. Processos de criação

O figurino que escolhi para confeccionar é o da personagem Glauce. Ela é uma personagem secundária, a noiva de Jasão e filha do rei Creonte. Para retratar a época escolhi vesti-la com um vestido de modelagem clássica da época e acrescentar outras peças mais modernas.

Figura nº 28 – Croqui do figurino escolhido, personagem Glauce



Fonte: Acervo pessoal

- Materiais:

Para o vestido clássico vou utilizar o tecido Linho, para sua blusa ter um efeito de segunda pele eu escolhi fazer-la em malha.

A coroa foi confeccionada em macramê, com cadarço de algodão na cor crua mais pendentes com contas de madeira.

Para deixar o figurino mais moderno, com uma leve estética punk, acrescentei luvas em couro ecológico preto e também usei um sapato coturno para finalizar.

Figura nº 29 - Contas de madeira utilizadas na coroa



Foto: Karoline Pereira / Fonte: Acervo pessoal

- Ficha técnica:

Tabela nº 3 - Ficha técnica do figurino Glauce

FICHA TÉCNICA PARA FIGURINO

Peça	Medéia	
Figurista/Contatos	Karol Pereira	
Personagem/Ato-Cena	Glauce	

Descrição do Figurino

Composição de uma blusa marrom de gola alta, justa ao corpo com vestido reto sobreposto, acinturado com cinto de couro, mais uma coroa com pêndulos em contas de madeira.

Beneficiamentos

Tingimento com chá de camomila
Desgaste com lama

Matéria Prima Principal

Tecido	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit.	Vi. Total
Linho	Branco	1,80 cm	Caçula	22,99	41,38
Malha Mel.	Marrom	1,60 cm	Caçula	13,85	22,16
Couro Eco.	Preto	0,40 cm	Caçula	23,99	09,59
			Subtotal		73,13

Matéria Prima Secundária

Material	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit.	Vi. Total
Contas	Madeira	09 pacotes	Caçula	6,20	55,80
Corda Alg.	Crua	01 pact(20m)	Caçula	18,90	18,90
			Mão de obra		-
			Subtotal		74,70

Acessórios

Item	Cor	Qtde.	Fornecedor	Vi. Unit.	Vi. Total
Coturno	Preto	01 par	Acervo pessoal	-	-
Meia	Preta	01 par	Acervo pessoal	-	-
			Subtotal		-
			Total		147,83

Amostras de Materiais

Amostras de Materiais



Fonte: Acervo pessoal

- Etapas da confecção:

Figura nº 30 – Processo de confecção da blusa em malha, primeira parte



Foto: Karoline Pereira / Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 31 – Processo de confecção da blusa em malha, segunda parte



Foto: Karoline Pereira/ Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 32 – Blusa em malha finalizada



Foto: Ícaro Hernany Martins / Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 33 – Tingimento do tecido linho com chá de camomila



Foto: Karoline Pereira / Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 34 – Processo de confecção do vestido



Foto: Ícaro Hernany Martins / Fonte: Acervo pessoal

4. APRESENTAÇÃO DO FIGURINO:

Figura nº 35 – Apresentação do resultado final do figurino: detalhe luvas



Foto: Ícaro Hernany Martins / Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 36 – Apresentação do resultado final do figurino: detalhe pendentes



Foto: Ícaro Hernany Martins / Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 37 – Apresentação do resultado final do figurino: visão completa



Foto: Ícaro Hernany Martins / Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 38 – Apresentação do resultado final do figurino: detalhe coroa de macramê com pendentes



Foto: Ícaro Hernany Martins / Fonte: Acervo pessoal

Figura nº 39 – Apresentação do resultado final do figurino: visão aproximada



Foto: Icaro Hernany Martins / Fonte: Acervo pessoal

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Sinto-me muito satisfeita com a conclusão deste projeto. Foi um longo período percorrido para esta conclusão, o início da pandemia e do isolamento social foi um impasse, porém foi um bom período para colocar em pratica tudo que aprendi durante estes cinco anos de graduação.

Este projeto é mais um desafio concluído em minha trajetória, é ótimo observar e encarar as particularidades de cada texto, obra, personagem, época, estilo e técnicas exploradas. Durante este processo, é fundamental saber lidar com imprevisibilidades, resultados inesperados e os possíveis erros. É importante deixar de lado a frustração, ser persistente em ter bons resultados. Todas estas experiências, das positivas até as negativas, só acrescentam em nossa jornada e trajetória nesta profissão.

Também fico satisfeita em concluir este curso, e consequentemente este trabalho, da forma que desejei ao inicia-los, priorizando a beleza, a simplicidade e o reaproveitamento. Aqui contendo o reaproveitamento além de materiais ou recursos, o reaproveitamento de saberes.

6. BIBLIOGRAFIA E FONTES:

DUTRA, Enio. O mito de Medéia e Eurípedes. **Letras** [Online], 0.1 (1991): 66-75. Web. 9 Jun. 202. Disponível em <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11403>. Acesso em: 09/ 03/ 2021 às 11:52 horas.

EURÍPEDES. **Medéia**. Trad. Miroel Silveira e Junia Silveira Gonçalves. São Paulo: Martin Claret, 2018.

LAVER, James. **A roupa e a moda**: Uma história concisa. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

SCHAFFA, Sandra. Medéia, o feminino. **Jornal de Psicanálise**. São Paulo, 42 (76): 51-64, jun. 2009. Disponível em: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/jp/v42n76/v42n76a04.pdf>. Acesso em: 02/ 03/ 2021 às 14:22 horas.